

Storytelling

Märchen und Geschichten erzählen im pädagogischen Alltag

Suse Weisse

Webinar 13.11.2018

Sieben Sätze

1. Ein Förster bringt aus dem Wald einen Säugling mit, den er auf einem Baum gefunden hat.
2. Fundevogel wächst mit der Förstertochter Lenchen zusammen auf.
3. Die alte Köchin trachtet ihm nach dem Leben und zieht Lenchen ins Vertrauen.
4. Lenchen schließt einen Treuepakt mit Fundevogel und flieht mit ihm.
5. Drei Knechte sollen sie einholen aber die Kinder täuschen sie dreimal durch Verwandlung.
6. Zuletzt will die Köchin den Teich aussaufen, in den Fundevogel sich verwandelt hat.
7. Lenchen in Gestalt einer Ente ertränkt die Menschenfresserin.

Diese Sätze erzählen nun das Skelett der Handlung. Alle wesentlichen Ereignisse sind erwähnt. Die Geschichte entsteht aber erst, wenn wir diese Sätze sinnlich anfüllen mit Beschreibungen, und uns dabei von unseren inneren Erfahrungen und Assoziationen leiten lassen.

In der Verknappung von drei Sätzen wird das innere Thema des Märchens deutlich:

1. Die Köchin will Lenchens Pflegebruder aufessen.
2. Lenchen und Fundevogel halten zusammen und verfügen gemeinsam über Zauberkraft.
3. Als die Köchin Fundevogel angreift, wird sie durch Lenchen überwunden.

Und schließlich ein Satz, die persönliche Quintessenz:

1. Geschwisterliebe versetzt Berge.

Dramaturgischer Aufbau des Zaubermärchens

(angelehnt an die Dramaturgie der Tragödie nach Aristoteles)

- I. **Exposition** (Held/in verlässt das Elternhaus)
- II. **Ansteigende Handlung** (Held/in trifft auf Gegenspieler/in, Helfer/in, auslösendes Moment für die Entwicklg der Handlung, Spannungssteigerung)
- III. **Steigerung der Handlung bis Klimax** (Konflikt scheint gelöst)
- IV. **Retardierendes Moment** (Alles droht doch noch zu scheitern)
- V. **Lösung**

Märchensammlungen:

A. Afanasjev: Russische Märchen

G. Basile: Das Märchen der Märchen - Das Pentamerone

Calvino: Die Braut, die von Luft lebte

Heinrich Dickerhoff: Trau deiner Sehnsucht mehr als deiner Verzweiflung

Diederichs (Hrsg.): Märchen der Weltliteratur

Grimm: Kinder- und Hausmärchen

Hassan/Mustafa/Gösken: Drei Säcke voll Rosinen

L. Tetzner: Die schönsten Märchen der Welt für 365 und einen Tag

N. Heidelberg: Märchen aus Aller Welt (Beltz& Gelberg)

Einfachere Texte:

Das Sonnenkind, Kinderbuchverlag Berlin

Der Strohstier, Verlag Wesselka, Ukraine

Weiterbildungsmöglichkeiten zum Freien Erzählen in Berlin / Brandenburg

www.erzaehlkunst.com/Fortbildung

10 Wochenenden jeweils Samstag/Sonntag in 12 Monaten

Kosten etwa 1400 €

<https://erzaehlen.udk-berlin.de/>

Zertifikatskurs an der Universität der Künste Berlin:

16 Wochenenden Freitag / Samstag / Sonntag in 18 Monaten

Kosten etwa 3300 €

Geplant ab September 2019:

Fachhochschule Clara Hoffbauer Potsdam

16 Fortbildungstage (nur Samstag) in 18 Monaten

Kosten etwa um 800 €

Links zum Erzählen:

www.erzaehlwerk.jimdo.com

www.erzaehlzeit.de

www.suseweise.de